

■ nice

# La collection Jourdan-Gassin aux Ponchettes

Des coups de cœur et des regards éclairés sur le monde de l'art, sur la Côte d'Azur, sur les jeunes créateurs. Hélène Jourdan-Gassin est en quelque sorte la mémoire vivante de la scène artistique niçoise depuis les années soixante-dix. Sa collection, présentée aux galeries des Ponchettes et de la Marine, atteste le parcours passionnant de celle qui n'a eu de cesse de défendre les idées novatrices et les talents du Sud.

Dans sa galerie de la rue de la Terrasse, près du Vieux-Nice, ou au sein d'Art Jonction, la foire d'art contemporain qu'elle a animée pendant plusieurs années à Nice, puis à Cannes, Hélène a milité pour l'éclectisme et l'ouverture d'esprit. Pas question pour elle de rester rivée à une certaine mode ou enfermée dans une coterie. Ses choix, multiples et parfois surprenants, elle les a assumés avec la force tranquille de l' amateur d'art authentique. Ainsi peut-on assister à des rapprochements inédits aux cimaises. Une toile superbe de Vivien Isnard : « *Un par-*



Hayat 2007 - Masques (Armand et Hélène)

*fum d'ombre* » donne le ton à l'entrée des Ponchettes où sont rassemblées les œuvres aux tonalités

sourdes, complexes, où l'on rencontre Serge III et ses performances frondeuses, Ben et ses pre-

miers écrits, Arman, César, Martin Caminiti et ses étranges compositions en métal et fibre de verre.

A la galerie de la Marine, Lola a opté pour la couleur et la figuration, libre, très libre... On y trouve un Moya de 1991, une « Réanimation » qui anime en fait les premières recherches de cet artiste niçois à l'égoïsme flamboyant. On frissonne devant la récente « Equinoxe » d'Axel Pahlavi. On sourit devant « La vache qui rit » signée Denis Brun et l'on reste songeur devant « L'intrus » piégé par Thierry Cauwet.

Lola, elle, apparaît dans de superbes clichés signés André Villers et dans des compositions d'Yves Hayat ou de Schlor. Son sourire est à l'image de sa sensibilité artistique. Lumineux, généreux, ouvert aux géniales innovations et aux facéties douteuses de l'art contemporain.

**NICOLE LAFFONT**

■ **Collection Jourdan-Gassin**, jusqu'au 8 juin. Galerie des Ponchettes. Galerie de la marine. 77 et 59 Quai des Etats-Unis. Tél. 04.93.91.92.90.