

L'INDEPENDANT

Aude : un été contemporain au Château de Lastours

Le caveau du domaine, à Portiel-des-Corbières, accueille jusqu'au 30 septembre les coups de cœur du jeune galeriste Fabien Roulier. Un ex publicitaire converti à l'art, un photographe de stars chasseur de tags et un sculpteur hédoniste : rendez-vous surprenant en plein vignoble narbonnais.



D.R.

C'est avec une certaine audace et finalement un bon instinct que le Château de Lastours a laissé un jeune galeriste même pas trentenaire, monter l'exposition qui anime son caveau de dégustation tout au long de l'été. Originaire de Perpignan mais installé à Bruxelles, Fabien Roulier a eu carte blanche pour investir le hall et la salle des fûts avec ses coups de cœurs du moment, reflets variés de la création plastique contemporaine.

L'intitulé de l'exposition, "Art politique ?", se justifie surtout par la présence des œuvres d'Yves Hayat. Dans son travail, cet ex publicitaire associe l'art et les médias, par le jeu d'images superposées. Celui qui se définit comme un "consommateur visuel", pioche dans ces deux registres pour produire un effet, construire son propos. Comme dans ce triptyque réalisé à partir d'une œuvre d'Albrecht Dürer (1471-1528). Composition numérique imprimée sur plexiglas, il représente une figure christique à laquelle Yves Hayat a ajouté, successivement, des barbelés, un poing fermé et un micro de la chaîne américaine CNN, pour évoquer la Passion contemporaine : l'enfermement, la révolte et la notoriété.

Des pubs Ikea détournées

Plus loin, selon la même technique, des visages de femmes servent d'écran à des images de l'actualité guerrière : l'Irak, l'ex-Yougoslavie. C'est le contraste de la douceur et de la violence, qu'on retrouve dans des publicités Ikea détournées : une chambre douillette dont la fenêtre donne sur un paysage de barbelés. "Lorsqu'une œuvre crée du malaise, elle évacue le lieu commun", estime Yves Hayat...