

# Une ombre au tableau

**T.H. VIF**  
**L'EXPRESS**

Bruxelles, Mars 2010

**Orchestrant de savants dialogues entre l'art, la politique et les médias, Yves Hayat présente quelques-unes de ses séries à la Contrast Gallery. Une exposition-sensation très éclairante, presque hypnotisante !**

**N**é en Egypte, Yves Hayat s'oriente dans un premier temps vers la publicité – secteur en perpétuelle effervescence – avant d'emprunter la voie artistique. De ces années « pub », il hérite sa fascination pour l'image et le mes-

moins attirant – que nous avons généré.

A peine l'émoi des premières œuvres encaissé que nous faisons le grand saut dans une autre série: Les Parfums de Guerre, de petites compositions percutantes qui rendent compte du caractère insup-



**PARFUMS DE GUERRE** Impressions numériques sur film incluses dans coffrets Plexiglas.

sage délivré, mais aussi pour les technologies actuelles. Imprimées sur Plexiglas, des Vénus diaphanes – figées dans la mémoire collective – prennent la pose dans des environnements hostiles où règne toute la bêtise humaine. Un résultat plutôt éloquent qui doit aussi beaucoup à la superposition et à l'imagerie numérique, techniques dont Hayat use sans complexe. Non contentes de nous interroger, ses œuvres suscitent aussi un sentiment de malaise, voire de culpabilité, en mettant face à face des personnages tirés de toiles passées à la postérité et le monde – beaucoup

portable de certaines publicités perdues dans un flot d'images violentes... Une perspective assez inédite qui démystifie le petit flacon de parfum ultraluxueux et lui confère un sens encore plus dérisoire et scandaleux. Enfin, à travers une série baptisée Maculées Conceptions, l'artiste joue sur le mode d'apparition d'une icône... Un ultime électrochoc à découvrir sur place!

● **GWENNAËLLE GRIBAUMONT**

*Statuts de femmes*, Yves Hayat, Contrast Gallery, 21, rue Ernest Allard, à 1000 Bruxelles  
Jusqu'au 28 mars.  
[www.contrast-gallery.com](http://www.contrast-gallery.com)