

YVES HAYAT

«Yves Hayat - Réécriture du Corps, au cœur du Mythe de l'Image numérique»

«[...] Naviguer sur le temps virtuel, rigoler d'impact dans l'océan du pixel, adoucir l'émus dans l'histoire de la peinture des Maîtres, du Gammont, du Crouxant, du Marlière, de la Renaissance, du Baroque, du Classique, du Neo-classique jusqu'au Contemporain, Yves Hayat vit le condition de l'équilibre spatial et temporel du Réseau comme une ressource inépuisable et omniprésente d'images. Ayant recours aux technologies les plus actuelles, il ne cesse de conforter, dans un discours synchrone et provocateur, les codes du passé avec celles du présent de l'histoire de l'art, de la science, de la religion, de la psychanalyse, de la politique, des médias de communication même subliminale, du crime, de l'artefact. Il a une capacité insatiable à circuler dans l'univers des images et des signes, des présences floues qui habitent l'imagerie collectif d'une société de masse... et d'assigner un lieu physique à une procession virtuelle de tentatives de la mémoire et de la conscience [...]»

Pour une transmission plus directe du message, cet artiste a choisi le nuage du corps, un modèle en chair et en os, comme dans la grande tradition de la peinture, pour inscrire numériquement les lacérations, des Dessous, les tourments de la douleur humaine dans le char visible, le digital humilié, la psyché traumatisée [...]. L'affirmation d'Hayat prend une application emblématique lorsqu'il déclare que la profondeur de la souffrance humaine semble ne pouvoir s'exprimer que dans la rage des écritures murales, dans le sang, dans le feu [...]. Avec un travail de manipulation radicale de l'image, l'artiste veut nous dire que si d'une part les moyens de communication de haute technologie, destinés à tous les types de perceptions sensoriel-

les, peuvent en altérer la réalité, d'autre part le peuvent aussi réinventer un modèle critique d'écriture et de lecture des signes. Qu'il élabore son écrit change de lettres, brèves, phrases, inscriptions, codes, cartes, schémas militaires, messages ou diques, à partir d'Internet, des magazines, de la publicité, de la télévision, pour les imprimer sur le peau de cet Écoré Héros, Yves Hayat dans tous les cas, s'attache à restituer une nouvelle réalité des images que les médias ont consommées [...].

Cet artiste intervient pour renouveler les vieux schémas de conception du message, dériver les mécanismes de la formalisation de la représentation, à re-signifier le vécu du signe, l'investissement de provocation, d'humour, de désenchantement. Face à une réalité qui devient de plus en plus virtuelle, à une démocratie sur le point de devenir une théocratie, comme l'écrivit Paul Valéry, Yves Hayat sentira se demander, et demander aux destinataires de ses œuvres et de son message, si les signes rétroactivent via du contact du corps (parallèle) ou si le corps s'efface de façon insensible sous les lignes (paroles).

Il ne sélectionne pas uniquement les codes de l'histoire qui sont entrés dans la mémoire collective, mais joue de manière radicale sur le mode d'appartenance d'une œuvre, comme s'il s'agissait d'un objet extrait du terrain culturel et transféré au sein du quotidien, comme un objet sacré transporté dans le profane. C'est dans cet espace que doit se lire son travail [...].

par Yvane Corré, Institut - Orléans 2005 - Traduit de l'italien



Crucifixion II, images argentiques collés sur albumin / C-print on Dibond
120 x 75 cm, Ed. 3 + 2 a.s. © Hayat 2009



Le Christ mort (art is also resistance) - Riplygag
3 images argentiques encadrées sous verre / 3 C-prints, with frame
Format total : 300 x 70 cm, Ed. 6 + 2 EA, © Hayat 2009

GALERIE
ARISTA