



Exposition Hayat, Galerie Art 7, Nice

Depuis 2000 -série Frère(s)- Hayat interroge l'actualité au travers de la représentation du sacré pour tenter de donner cette sensation d'éternel recommencement ; d'un passé qui remonte au niveau du présent et d'un présent qui se dilue dans le passé. Il poursuit avec succès cette recherche grâce à une technique maîtrisée qui lui permet de mieux appréhender la notion de rencontre entre transparence et lumière. Écoutons Hayat :

“ J'avois m'intéresser moins à l'enregistrement du réel qu'à sa manipulation et à ses images "imaginées". En définitive, c'est toujours le regard que pose un artiste sur son époque qui est essentiel. Je me considère comme un véritable consommateur visuel : photographier la rue, les musées, télécharger le web, scanner les magazines, puis retoucher, gommer, reconstituer, recadrer, remonter... bref mettre en scène. Je poursuis une recherche dans laquelle l'appareil photo, le scanner, l'ordinateur, l'impression numérique et le choix des supports interviennent comme moyens au même titre que la peinture, le métal, la terre. La manipulation informatique est devenue une nouvelle façon de voir la réalité qui permet de rendre l'illusoire réel et même le réel illusoire. La mémoire de l'ordinateur, les nouvelles technologies de reproduction et la contamination des disciplines artistiques donnent une liberté de création jusque-là inimaginable. Mais le plus intéressant, c'est que la substance même de la réalité s'en trouve changée. Le "vu" est moins sûr que jamais ; les nouveaux matériaux de la création posent d'une manière inattendue la question du déjà-vu.

Mais les nouvelles technologies risquent aussi d'engendrer un univers froid, plat. Aussi je tente d'insuffler profondeur et densité à la matière par l'impression directe sur deux plaques d'altuglas,

superposées, séparées par un cadre ou un châssis parfois décalé (comme pour prendre encore davantage de distance avec sa prétendue réalité). Il s'agit de capter ainsi l'illusion du relief pour rompre avec la planéité, l'important étant ce qui se passe à l'intérieur. L'interpénétration des images et les variations de luminosité permettent des lectures multiples et font que l'expression de l'illusion et de l'émotion varie à chaque instant. Au départ je choisis instinctivement des correspondances entre les images uniquement pour l'équilibre de la composition et les sensations produites, sans tenter de les identifier : aversion, tendresse, révolte..., leur sens se révélant au fur et à mesure de leur fabrication. J'essaie en fait de créer lors des superpositions un concept "un", sans fracture dans l'analyse ni dans la représentation, malgré les siècles parfois qui séparent les actions.

S'agissant de la thématique, on pourrait dire qu'elle est l'interrogation de la situation d'opprimé tout au long de l'histoire de sa représentation. Le christianisme a accordé une place prépondérante mais intemporelle (et donc éloignée) à la souffrance. Son église prêche depuis vingt siècles la honte du corps (sans cesser de le montrer) et l'aversion pour des choses trop humaines. Mais Jésus/Dieu est aussi un homme fait de chair. N'a-t-il pas éprouvé nos tourments : le désir, l'abandon, la solitude... ? Désacraliser l'image christique (intemporelle et universelle) par sa dilution dans le réel, élever l'imagerie contemporaine (spécifique et circonstancielle) au niveau de l'universel, voilà mon propos. Certes, l'iconographie religieuse a déjà été détournée depuis le

début du vingtième siècle pour condamner la violence, le racisme, la ségrégation sexuelle... mais ce qui m'intéresse c'est la création d'un nouveau langage tissé de la rencontre de temps distincts et de techniques qui interrogent le réel. En questionnant l'avant et le revers des médailles : sacré/profane, passé/présent, expression/répression, affect/intellect, je tente d'apporter une vision autre sur les doutes et les peurs de notre monde”.

Du 11 septembre au 3 octobre
Exposition "Quid novi ?"
Techniques mixtes, photographies, dessins.
Galerie Art 7
5, rue Massenet 06000 Nice
Tél. 04 93 888 229 / 06 20 88 16 90



Hayat : "Sans titre n°9", 2003