

Yves Hayat

(Cairo, Egipto | Egypt, 1946), vive y trabaja en Francia | lives and works in France.

Representado por | represented by Mark Hachem Gallery (Paris | Beirut | N.York) ~ www.markhachem.com
paris@markhachem.com

Imágenes | images: cortesía | courtesy Mark Hachem Gallery.

Admito que me interesa más manipular la realidad que documentarla. Mi obra se sitúa entre fotografía, instalación y *Figuración Narrativa*. Contrasto presente y futuro, lujo y violencia, indiferencia y fanatismo usando superimposiciones, alteraciones y apropiaciones. Por medios estrictamente artísticos, trato de expresar un pensamiento filosófico de forma sencilla y dirigiéndome a nuestros sentidos de forma clara y descomplicada. Presento la esencia de nuestra condición humana y de nuestro tiempo extrayendo sus características distintivas y su violencia. Los títulos de mis obras, frases publicitarias totalmente pirateadas, tienen el efecto de dar significado a la indecencia de nuestra vida diaria. Revelan nuestra identidad y muestran nuestro etiquetaje. No se trata de la celebración de la barbarie sino más bien la fascinación creada por la ambivalencia humana.

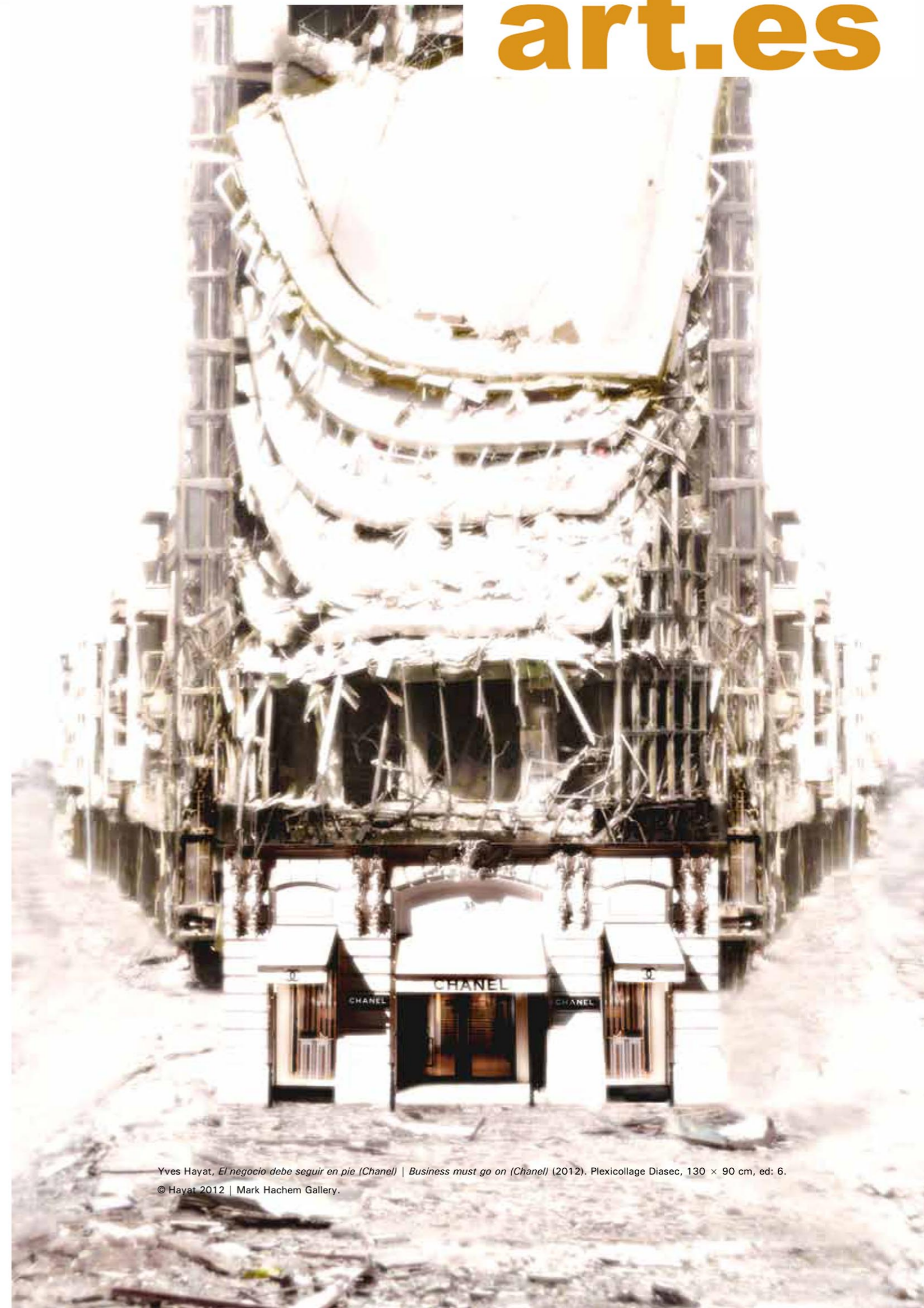
I admit that I'm more interested in manipulating reality than in recording it. My artwork can be situated between photography, installation and *Narrative Figuration*. Using superimpositions, shifts, misappropriations, I confront past and present, luxury and violence, indifference and fanaticism. Through a strictly artistic approach, I try to express a philosophical thought, not in complicated words but by speaking to our senses, in a clear, un-tortured way. I present the essence of our human condition and of our time, bringing out its distinctive characteristics and its violence. The titles I give to my works, utterly hijacked advertising slogans, have the effect of giving a meaning to the pollution of our everyday lives. They reveal our identity and display our own brand. Not a celebration of barbarity, but rather the fascination created by human ambivalence.



Yves Hayat, *Ideas negras (Socorro) | Idées noires (Help)* (2013). C-print color sobre película transparente quemada y envasada en caja de Plexiglás / C-color print on transparent film, burnt and enclosed in Plexiglass box, 40x30x10 cm, ed: 3. © Hayat 2013 | Mark Hachem Gallery.



Yves Hayat, *Altar "Ama a tu vecino como a ti mismo" | "Love your neighbor as yourself" altarpiece* (2014). Impresión de tinta sobre 3 paneles de Plexiglás transparente | inkjet print on 3 transparent Plexiglass panels, 200 x 150 cm. © Hayat 2014/ Mark Hachem Gallery.



Yves Hayat, *El negocio debe seguir en pie (Chanel) | Business must go on (Chanel)* (2012). Plexicollage Diasec, 130 x 90 cm, ed: 6. © Hayat 2012 | Mark Hachem Gallery.